

عشرون عاماً في خدمتك



كيف تضمن نفسك
نوراً قوياً وهاجاً
وخدمة طويلة ممتازة

مخلات (أبو داود) بحجة ومكة المكرمة تضمنها لك اذا
نعمات فم الأتريك اليدوى ماركة بوند « Bond » وذلك
سبب التالفة :

أولاً: متانة الصنع لسلامة الأغلاف من المحام
ثانياً : غطاء البلاستيك الواقي من حصول الماس
ثالثاً : الوضع الفنى المحمول على أساسه هذا الفهم بعد خبرة
يلة وتجارب عديدة هو الجانب هذا كله يقدم لك باعز هدية .

ايها المزارعون الكرام

ان محلاتنا او محلاتكم بعبارة اوضح دائمة التفكير فيما ييسر احكامكم وبطمئن زراعتكم وبناء على الثقة الغالية التي منحتموه محلاتنا وما لاقتناه منكم من تشجيع في استعمال طلبات .

مارلو الامريكية المشهورة

بهذه الكثرة الغير منتظرة قررنا ان نضحي بمكسبنا في
دوات هذه المكاين واعطاء خصم هو .

عشرون في المائة دفعة واحدة

نقدم لكم بعد اليوم جميع ادوات مكان هذه الطلبات بختم
عشرين في المائة من الاسعار التي كنتم تشترون هذه الادوات.

اتصلو حالا

بالوكلاء الوحيدين لطلبات مارلو الأمريكية
في المملكة العربية السعودية

محلات

محمد علي موصلی و اخوانه
مكة الجودرية

جدة شارع سمو الامير عبد الله الفيصل



لبس
للأشياء
موسم

النقد الادبی

للتعبير الأدبي صفة فنية

سم في المذهب كل معنى من
لعاني التي راها الاديب أو
صورها . وأما سرد هذه
التي إسماء مسماها الذاتية أو
التي لا بعد من الصفة التي
ظهاها الخبر المعرفة بأن كل
مثلة في الموضوع من أسلوب
كاتب وقد تكون هذه الجملة
تلك خارجة عن الغزاية التي
و في الصياغة الفنية كوجود
ظهور التأثر بالمنى وبروز آثاره
فما الجملة أو العبارة . يقول
اديب . لأن الانفاظ لن
لأجاء صاعدنى على تصوير ذلك
لأجاء العجيب الذى كان ينبع
كل أجزاء وجه المستدير
ورد الخدين وعيها الخري
أهداب وشعثا الرقيقين ،
تس الصباغة الرائعة إلى
له من كل أجزاء . وعام
سرد
عاني والأسماء .

وتعبر الشاعر غير تعبیر
ثالث ، فالولها بآجاً الى اظهار
بيانه وارسل اهانته وسكب
برانه واترته اهانته ففي آخر
قصيده ترى أنك شاركته
شاطرته في كل ذلك والنائر
لانه فانه يسوق القارئ الى
أن يتسم الى أن يحزن وهو
لفظ شخصيته بيد أن الشاعر
يؤوب في الدموع المذكرات
انه كثيراً ما يرجع الى القتل
يؤور الطفولة الساذجة ليبي
الانسان في نيل المأرب وبلوغ
نفاة والذي يؤبدان شيطان
المرء المستقر قد أظهر في العصر
الحديث بانه عبارة عن
لأحاسب اتى تتداعي على
سان الشاعر آتية من اللاشعور
معروف أن اللاشعور صفة
تاريخ صفات الانسان قبل
تصور الحضارات البدائية ومن
تداخل الشك في رأى القائلين
أسبقية الشعر وأوليته
والتعبير قد يأخذ أشكالاً
تباينة في بعض المواضع إذا
مددت القفالى يكتب هارولون
لعلى الواحد اختلاف الرموز
والأدبية والأمثال وتشبهات
جعل أدب اللغة في هذه الصورة
هذه الفروق في جملتها تكون
لتجاهات الاذواق المختلفة في
أدب الأمم وفي معرفتها
استقر الملمن يريد أن يقارن
بين المميزات التي تمتاز بها أمة
بأخرى في أدواقها الأدبية.

محمد صديق العوضي

للايجار

ار لا ایچا رنجیل ہندی بھوار
لاذاعہ بھان بیت المیرہ
عتویہ علی دیوان و مقعد بمنافعہ
رفوقہ مجلسین بمنافہا الطبقة
شالہ مجلس کبیر بسطحین
منافعہ المراجعة عند حمزہ
اشور بالخراج

لآثار جنوا والآثار التي يحويها

هذا الضريح . وفي داخل كل
كشك سبعة أو آنية وقبر

انتحسركنا قمياً نضى به عن
رذا المطر المناط. وترثنا
برهة أمام إحدى هذه الاكشاك
لتختار رفيق شتا تود أن
تضعه على رسم قريب لها في
هذا الصريح وكان قد باعديهما
الدمر رداً من الزمن.
وغدوت اتسلي بالنظر الى ما
حولى ، هاهنا روايا شاهقة
تكتنف هذه البقعة من جانبها
الارامية وقد جعلتها الاعشاب
حتى قمها وبنت صفحتها
خضراء امتا جنة تموج أعشابها
تحت هبات النسيم البارد. ولست
أرى فيها دروباً أو مسالك
الافاق جهة واحدة حيث شقت
فيها طرق ضيقة لكنها ممتدة
وأقيمت عليها منازل صغيرة
غشها الأمطار المناطقة .
واجترأ اليه به نغم اعطنا
نحو العين الى الرعدة المفضية
الى داخل الصريح وكان الجو
بارداً في الداخل وقد خفت
الانوار فبدأ عالم الموت جليلا
كما ينبغي ان يكون . ولست
أدرى هل أنا بالغ من وصفه
ما أريد . على اى حال فهذه
أروقة مستطيلة تتدلى جوانب
ثلاث وفوقها طبق آخر بنفس
الانتاع ينهب فوق اعمدة من
الرخام الابيض - وعلى جانبي
الزواق توابت مصطفة
اتخذت من المرمر أو الرخام
في قلب كل تابوت رفات جثة
هامدة قد بارحت الحياة منذ

أمد يطلو أو بقصر حساب زام
منقوشا على لوحه التابوت
ها هنا أموات مضت عليهم
اجيال ولكنهم مع ذلك احياء
لدى من يستعرض تواريخهم
منظما أو دارسا أو ذا كرا
الموت وما اقصى ذكره فوق
كل تابوت دمي وتماثيل تصور
مختلف المواضع التي تصل
بالموت وبالحياة الأخرى
فها هنا تماثيل عذراء تلفظ
انغامها الأخيرة بين يدى ام
جرعة ولوع وأب حان رأسه
ومهم يتسايح خافه ، وطفلة
باهته جرى لا تدرى ماذا
تضع . وذلك تماثيل أم فارت
الحياة وقداغف حولها أطفالها
بصلوات لله من اجلها . ومعدرة
فلان استطاع ان اضفى فى
الوصف أكثر من هذا .

تمائیل و دمی یبز بعضها

تحتية من غريب في امريكا...

بقلم
مدين عاشور

شواطيء ايطاليا وبقرية
فها : وغادات ايطاليا وسحر
لاها . ولكن هذا الشعور
الذى يستجيب للجمال هو نفسه
الذى يبكى ويألم حين يظوف
به طائف من ذكريات نائية .
واى الذاكر كيف يبكى
شيللى حين وقف مرة على دوة
فى نابولى وأسلها زفر حرى
فى آيات من الشعر لا تصعد
الام قلب محس كغلب شيللى
ولقد اقت فى نابولى خدمة
ايام . وبدت لى هذه المدينة
كأها لاتزال تستنشق من غاشية
الحرب أها لاتزال تلعق جراحها
ولما تقبل . لكن فيها جمالا
وجلالا كغيب ، لأنها لاتزال
معدية . وكان يكر أن تعود
أها فعزها لو كانت الظروف
مواتية خلاف ماهى الآن .
ونابولى مثل جنوا لكناهما
مقامتان على سفح جبال عالية
ولكنهما تصعد أن حتى قمها .
فإذا شارفت اعل الجبل
ونظرت الى الأفق من حولك
تدبى لك من بعيد بركاب
فيضوف الصاحب وقد نقش
فى الفضاء دغانا أزرق يتعالى
مصددا ثم يبتعد شيئا شيئا .
وبقدر ما استهوتى نابولى
فقد استهوتى جنوا أكثر منها
ولقد تنجوت فى شوارعها
وصعدت الى قمة جبلها الشاخ
فى سيارة تجرى على طرق
مرصوفة ، ولم اترجل حتى

بقلم
سيف الدين عاشور

صانه العريق ماء رقتها ..
والعباب الأزرق نهادى نحوها
تسبحوا ثم يرد فانرا ..
حين - وين تبرز صخرة شماء
شاهقة أو اكفة مساء مسممة
كعماق يغوص البحر بكفتين
فرعين فوق مستوى الماء ..
وكانت السفينة تثنى شيئا
قيلاً ليأنا ، والمافرون
تشدون على سطحها يستنقون
بمير البحر ويتعلمون هذه
لفقات التي أودعها الله في بلاد
غريب وطفت بذهني خواطر
هينة لأجل طه تفسيراً ، فإن
يبحر الأبيض سحرها كانت
قمره من قبل ، وكمن بذهني من
سور بعضها مشرق وضئ ..
بعضها مبهم كسب لأن نفسي
كانت مكتبة حين تلقها ،
و بدأت انفسك على قدر
جلى . فهذا الحياحة الجملة الأسرة
ما كانت تكون أجل مما هي
لعلوا لاهذه العواطف المركبة
ينالوا التي تجعلنا نبي أحيانا حين
دعوا الموقف الى الضحك
المرح ، ونضحك أحيانا على
جمل منا وليس في الأمر ما
ضحك . ولقد خالق الله الجمال
واغده على هذه البقاع وجعل
لنا من شعورنا ما يلهب لوعة
لدى منظر المشهد الفاتح
الصورة الجملة .


البحر ، وقال انه السحب الحزن
 ان كان قد ارغى ماء ما قبل
 ان غرق مدمر آخر جابه حفره
 ان لم كرم مزرعة . وكانت
 السفينة تنازع مبنياً وشعلا
 تقع مقدها في الفضاء ثم
 هوى على الموج شاقا طريقه
 بين الشج العوار
 ولم استطع اليازم حيث
 كنت على حافة السفينة وتحت
 عواصف الجنونة . فانجحت
 كالقاصبة في صالة المركب
 حيث جلست اعلى هذه
 الخواطر وان لاظر من كرة
 المركب فلا ارى السماء ، لقد
 جعلتها العيوم . وكل ما يصاح
 اظن في الممات احسن كل
 سوب متد الى حيث يتلاقى
 مع الفضاء الارقي في نهاية
 الامم العبد .
 وتذكرتك ايها الوطن
 مرة اخرى ولما واقف على
 حافة السفينة . وقد غادرنا جنوا
 الى مرفؤها وتعلقت المدينة
 غلالة الفضاء الازوردي
 لكننا لم نسير منحين
 شواطي اطلال وقبريت جت
 الى اصل ذلك اليوم كالخمر
 انتم جلوتها هذه الفخوخ
 الروابي الآمنة المنسلة
 كسبوا الاعشاب الخضراء
 من قها الى احصا وترقها
 لمساكن الوصيفة والفيلات
 صغيرة المنسقة . وقد دفعتم
 مدهرا الى البحر تستشيق في

سلام عليك ايها الوطن

قلب برح به الشوق اليك،

والمعطره اهل البيت
والبحار تحمل كل معنى
معاني الحب ، وبعدد
الزلال في لك أسرة وقرني
في نوادي كلما جنى المساء
في طائف من ذكريات
الحبيب ، ولقد تركت
القلب لوعه ، ولم اهجر
لا أطيق هجرك . وانى
كرتك أكثر الاحيان ،
سأك فترة لا عودا فذكرتك
جديد . حدث لي هذا من
وهو يتحدث الآن كذلك
ذكرنا مرة في موضع
كنت أظن أن ذكرتك خطير
لي بال حدث ذلك في
وكان يلقى بينك ألوف
بال حاجتي "شوق اليك
في مرابع الغرب ، وتبدد
في مثل لمح البصر
نفث غائبة اليك أطوى
الأميال التي كنت قد
من قبل متباعدة عنك
فنبينا كما اشرب علق
بنة وهى تهاوى نوح
الزبد القوارير غوغو على
ثم يتلانى على صفحة
مريد الله أن
مع مرة أخرى الى مرابع
للأسر قدره هو .
وأجل وتذكرت مرة حين
هر الجو وأطبقت الغيوم
وذارت الرياح غائبة
في الفضاء ناظر امواج

رائحة
ماحي واما



لست قد
منها
الفتنة
والجاذبية

لا غنى عنها لكل حسناء

إنتاج
مصانع السبر او بشي للطور
بمصر

الوكيل بالمملكة العربية السعودية - ياسين الألفي وأولاده بمكة
متعهد تصريفها بمكة - سامي محمد عيد